

中等职业学校公共艺术课程标准

(征求意见稿)

一、课程性质与任务

艺术是人类文化宝库中极其珍贵的财富，是人类在历史发展与社会实践中创造的一种独特精神文化。艺术反映社会生活，表现人类的思想情感，揭示社会、历史和人生的真谛，表达一定的价值观，传达和交流思想情感和审美意识。

公共艺术课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课程，包含音乐、美术等多种艺术门类，衔接义务教育艺术相关课程，具有审美性、人文性和实践性的特点，是中等职业学校实施美育的基本途径。本课程的任务是：引导学生主动参与广泛的艺术学习和实践，了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和方法，丰富审美体验；认识艺术与社会生活、劳动生产和历史文化的有机联系，注重与专业课程的有机结合，激发想象力和创新意识，培养感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力；树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培育深厚的民族情感，坚定文化自信，培育和践行社会主义核心价值观，促进学生全面发展和健康成长，成为德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才。

二、学科核心素养与课程目标

(一) 学科核心素养

学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习和运用而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。公共艺术学科核心素养主要包括

艺术感知、审美鉴赏、创意表达和文化理解与传承。

1. 艺术感知

是指学生在丰富多彩的艺术学习实践中，通过积累艺术知识、技能与方法，对艺术作品、艺术现象和艺术活动进行感受、体验和认知的意识与能力。

通过艺术学习与实践，学生能进一步积累艺术知识、技能和方法，掌握不同艺术门类的特征和相关的艺术语言；能主动结合艺术知识、生活经验等，运用比较、联想和想象等方法，感受艺术特点与风格，体验艺术情感，熟悉艺术表达和艺术形象，增强感性认识，把握艺术内涵，获得艺术理解，丰富艺术经验。

2. 审美鉴赏

是指学生在丰富多彩的艺术学习实践中，通过审美体验、评赏等活动所形成健康向上的审美意识、审美情趣与鉴赏品位。

通过艺术学习与实践，学生能结合艺术情境、知识和经验等，运用审美联想、想象和美的规律，对艺术作品、艺术现象和艺术活动进行描述、分析、诠释和判断；能整体把握艺术的独特美感和审美价值，丰富审美体验，形成正确的价值观、健康向上的审美情趣与鉴赏品位，抵制低俗、庸俗、媚俗。

3. 创意表达

是指学生在丰富多彩的艺术学习实践中，所形成的艺术表达和创意表现的兴趣、意识和能力。

通过艺术学习与实践，学生能熟悉和掌握不同艺术形态的独特规律和审美特征，形成艺术思维，激发想象力和创造力，具有创新精神；能结合学习和生活经验，运用艺术知识、技能、方法、语言和媒介探索艺术创新和表现，抒发思想情感，增进交流沟通，解决学习、生活和工作中的问题，提升生活品质。

4. 文化理解与传承

是指学生在丰富多彩的艺术学习实践中，通过比较、分析和探究艺术中的文化现象与观念所形成的文化视野和文化理解，以及对优秀文化传承的基本能力、情感态度和价值取向。

通过艺术学习与实践，学生能从文化的角度认识艺术作品、艺术现象和艺术活动，深入挖掘中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新；能培育和践行社会主义核心价值观，增强文化自觉和文化自信；能了解和认识不同国家、不同地域、不同民族和时代的艺术，理解和借鉴不同民族和地域的文化，关注人类命运共同体建设。

（二）课程目标

公共艺术课程要落实立德树人根本任务，以美育人、以文化人，提高学生的审美和人文素养。在完成义务教育艺术教育学习的基础上，培养学生进一步学习艺术和强化艺术实践，了解不同艺术门类的表现形式、审美特征及相互之间的联系与区别，增强艺术感受、体验和认知能力；学会运用艺术相关知识、技能与方法，结合艺术情境等开展审美鉴赏，增强对艺术的理解、分析、评判能力，提高审美修养，丰富精神世界；发展形象思维、激发创新意识，运用艺术方法和手段，开展合作交流，表达与沟通思想情感，美化生活与环境，提升生活品质；继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，坚定文化自信。使学生在艺术感知、审美鉴赏、创意表达和文化理解与传承等公共艺术学科核心素养方面获得发展。

三、课程结构

根据中等职业学校公共基础课程方案、公共艺术学科核心素养与课程目标，结合中等职业学校学生学习水平和学习特点，以及职业生涯发展和终身学习需要，科学合理设置本课程结构和学时安排。

（一）课程模块

公共艺术课程由基础模块和拓展模块两部分构成。

1. 基础模块是各专业学生必修的基础性内容，与义务教育艺术相关课程内容衔接。基础模块包括音乐鉴赏与美术鉴赏，教学时数(学分)为 36 学时/2 学分。

2. 拓展模块是满足学生艺术发展、职业生涯发展和传承中华民族优秀传统文化等多元化需求的任意选修内容。拓展模块包括合唱、中国民族民间舞、中国戏曲、中国书法、设计、中国传统工艺、影视以及其他内容，教学时数(学分)为 36 学时/2 学分。各地、各校可根据地方资源、学校特色、专业特点、教师特长以及学生实际情况等，自主确定拓展模块的教学内容。

(二) 学时安排

模块	内容	学时/学分	备注
基础模块	音乐鉴赏	18 学时/1 学分	必选
	美术鉴赏	18 学时/1 学分	必选
拓展模块	合唱	18 学时/1 学分	任意选修
	中国民族民间舞	18 学时/1 学分	
	中国戏曲	18 学时/1 学分	
	中国书法	18 学时/1 学分	
	设计	18 学时/1 学分	
	中国传统工艺	18 学时/1 学分	
	影视	18 学时/1 学分	
	其他内容	18 学时/1 学分	

四、课程内容

(一) 基础模块

1. 音乐鉴赏

音乐鉴赏是提升学生音乐感知、审美鉴赏、创意表达和文化理解与传承的重

要途径。学生结合音乐情境和经验，运用音乐知识、技能和方法，对音乐作品、音乐现象和音乐活动进行感知、体验、赏析和评价，通过联想与想象，获得精神愉悦、美感享受和积累审美经验，增强音乐理解、提高音乐品位。

本模块学习内容由音乐基础知识、中外歌曲、中外器乐曲等组成。

(1) 能聆听、欣赏中外经典名曲，了解音乐表现的丰富性和多样性，认识音乐要素及其在音乐表现中的作用，体验音乐美感，感受音乐魅力，愉悦身心，培养音乐爱好。

(2) 能感受、比较中国不同时代、不同地域、不同民族音乐的表现风格、审美特点和文化特征，理解其与中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的密切关系，弘扬民族精神和时代精神，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。

(3) 能了解中外音乐史上重要的音乐家及其代表作品，认识中外常见的音乐体裁如民歌、中国民族器乐曲、艺术歌曲、室内乐、管弦乐曲、协奏曲、交响曲等的表现形式和审美特点，理解和尊重世界多元音乐文化。

(4) 能认识音乐情境，结合感知、体验和经历，运用音乐语言和方法，描述、分析、诠释和评价有关音乐作品、音乐现象及音乐活动，探讨并正确理解音乐在社会、历史、文化中的作用和功能，提升音乐鉴赏能力。

(5) 能认识音乐与其他艺术、学科及所学专业的关联，探索音乐在社会生活、劳动生产、休闲服务、专业学习、生涯发展等领域中的应用，形成艺术思维，激发创新意识，在学习生活中拓展和升华美。

(6) 能主动参与校内外丰富多彩的音乐实践活动，熟悉音乐活动礼仪，运用音乐方法或手段表达思想情感，分享交流审美经验，传播高格调的音乐文化，讴歌新时代美好生活，抵制低俗、庸俗、媚俗。

【教学提示】

(1) 坚持聆听为主，注重音响与聆听环境品质，选择符合学生身心发展特点，具有典型性、代表性和时代感的中外经典名曲作为范例，注重审美性、突出情感性、体现人文性、具有思想性，以情动人，以美感人，激发学习兴趣，帮助学生掌握欣赏音乐的方法，丰富联想与想象，不断积累音乐感知经验。

(2) 指导学生结合历史、社会、文化背景，从创作目的、形式、主题、思想、情感与美感等角度开展音乐鉴赏。鼓励学生开展合作探究，讨论、交流与分享音

乐鉴赏经验，保护并尊重学生合理的音乐思考与见解，发展批判性思维，形成正确的价值观、健康的审美情趣和高尚的审美品位。

(3) 引导学生主动参与广泛的音乐实践与活动，结合学生生活经验与所学专业创设开放的学习情境，例如，围绕音乐与其他艺术、音乐与情绪、音乐与职业、音乐与环境等主题开展学习，应用音乐美化生活和环境、健康身心和帮助个人发展专业领域，培养创新意识和音乐表现力。

(4) 引导学生从多元文化的角度正确审视和理解音乐，例如，通过比较中外歌曲、乐曲等，认识中外文化差异对音乐创作、现象、活动和发展所带来的不同影响，理解和尊重世界多元音乐文化，建立文化自信和全球意识。

2. 美术鉴赏

美术鉴赏是提升学生美术感知、审美鉴赏、创意表达和文化理解与传承的重要途径。学生结合美术情境和经验，运用美术知识、技能和方法，对美术作品、美术现象和美术活动进行观察、体验、赏析和评价，通过联想与想象，获得精神愉悦、美感享受和积累审美经验，增强美术理解、提高美术品位。

本模块学习内容由美术基础知识、中外绘画、雕塑、建筑和中国书法等组成。

(1) 能了解中外美术发展的基本脉络，熟悉美术创作的基本方法和造型语言，掌握美术的形式美法则，激发美术兴趣。

(2) 能赏析中国书画、雕塑、建筑等经典作品，了解重要的美术家及其代表作品和贡献，感受中国美术独特的表现形式、艺术风格、审美特点和文化特征，理解其与中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的密切关系，弘扬民族精神和时代精神，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。

(3) 能赏析外国绘画、雕塑和建筑等经典作品，了解其主要流派、艺术风格、审美特点和文化特征，了解重要的美术家及其代表作品，理解和尊重世界多元美术文化。

(4) 能认识美术情境，结合感知体验和经验，运用美术语言和方法，描述、分析、诠释和评价美术作品、美术现象及美术活动，探讨并正确理解不同时代美术在社会、历史、文化中的作用和功能，提升美术鉴赏能力。

(5) 能认识美术与其他艺术、学科及所学专业的关联，探索美术在社会生活、劳动生产、休闲服务、专业学习、生涯发展等领域中的应用，形成艺术思维，激

发创新意识，在学习生活中拓展和升华美。

(6) 能主动参与校内外美术实践活动，运用美术方法和手段表达思想情感，分享交流审美经验，传播高格调的美术文化，美化社会生活，描绘美丽中国，抵制低俗、庸俗、媚俗。

【教学提示】

(1) 选择符合学生身心发展特点，具有典型性、代表性和时代感的中外经典名作，充分利用现代信息技术、手段和各类优质美术资源，丰富教学内容与呈现方式，增强视觉体验，引导学生认真观察和仔细分析作品，体会作品所蕴含的思想情感，发展美术感知能力。

(2) 指导学生结合历史、社会、文化情境，从创作目的、形式、主题、思想、情感与美感等角度出发开展美术鉴赏活动，鼓励学生开展合作探究，交流、分享审美经验，尊重彼此观点，发展批判性思维，培养正确的价值观、健康的审美情趣和高尚的审美品位。

(3) 要创造条件营造美术联系专业及其他学科学习的氛围或情境，例如，结合烹饪专业学习，运用对比与统一、节奏与韵律、对称与均衡等形式美法则对菜肴进行造型设计，发展创新能力，推动学生在专业及其他学习领域的发展。

(4) 引导学生从多元文化的角度审视和理解美术，重点赏析中国书画、雕塑和建筑，深刻体会我国传统美术与中华优秀传统文化的密切关系，理解与传承中华民族最深沉的人文情怀与精神追求，增强文化认同。通过比较中外绘画、雕塑和建筑等，认识中外文化差异对美术创作、现象、活动和发展所带来的不同影响，理解和借鉴外国美术文化。

(二) 拓展模块

1. 合唱

合唱是以人声为媒介表现音乐、抒发情感、传递思想的艺术形式，有别于其他歌唱形式，强调集体合作，追求“和谐、均衡与统一”，实践性强。

本模块学习内容由合唱基础知识与技法、合唱表演等组成。

赏析优秀合唱作品，感受与体验合唱丰富的表现力和艺术魅力，领略合唱“和

谐、均衡与统一”的美感特征，运用恰当的音乐语言分析评价合唱表演；进一步学习合唱相关知识，掌握合唱演唱的基本方法与基本技巧；积极参与合唱实践，熟悉指挥动作，增强合作意识，积累合唱演唱经验，提高合唱欣赏与演唱水平，为今后参加校园和社会合唱活动打下良好的基础。

【教学提示】

(1) 要精心选择符合学生身心发展的合唱曲目开展赏析和合唱实践，密切联系学生学习与社会生活，丰富学生的合唱经历和感知体验，激发学习兴趣，积累合唱知识和合唱经验，掌握合唱基本方法与技巧。

(2) 要积极创设民主、平等、和谐的学习情境，组织丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，引导学生开展合唱审美赏析，深化情感体验，引发情感共鸣和心灵感悟，陶冶道德情操，提高审美情趣和审美品位。

(3) 要把握好合唱训练与音乐表现以及鉴赏学习的关系，专注陶冶情操与“和谐、均衡与统一”的合唱艺术教育目标，避免在合唱教学内容与要求上片面追求全面、系统、高难度，超出学生的接受能力，引导学生积极、主动、创造性地参与合唱活动，提高合唱表现能力、合作精神和创新意识，满足学生音乐学习发展的需要。

(4) 引导学生关注合唱艺术与文化的关系，通过欣赏中外经典合唱作品，领略中外合唱文化魅力，感悟作品思想情感，拓展文化视野，丰富人生体验，感受合唱的力量与作用，热爱合唱艺术。

2. 中国民族民间舞

中国民族民间舞以独特的身体动态语言形态反映不同民族的生活、表达民族情感、伦理观念、风俗习惯、审美心理和精神韵味，形象生动、形式多样，具有鲜明的地域色彩、浓郁的民族风味、深厚的民族文化底蕴。

本模块学习内容由中国民族民间舞基础与技法、舞蹈表演和创编等组成。

欣赏中国民族民间舞代表性作品，感受、体验和赏析作品的表现形式、艺术风格、审美特点和文化特征，认识与理解其舞蹈艺术形态所积淀的民族情感、伦理观念、风俗习惯、审美心理和精神追求等；根据个人兴趣爱好特长，选择学习1~2种中国民族民间舞，如：“汉族民族民间舞”、“傣族民族民间舞”，或本地域、本民族特色民族民间舞等，初步掌握舞蹈表演艺术的基础理论、相关知识、基本

动作和动作组合,学习优秀代表性作品,积极参与舞蹈表演与文化遗产实践活动,增强文化认同,提高文化自觉和文化自信。

【教学提示】

(1) 通过欣赏与实践丰富的中国民族民间舞,感受不同地域、不同民族舞蹈的表达方式,掌握特定中国民族民间舞的动态语言特点及规律,积累舞蹈知识和感知经验。

(2) 指导学生通过整体感受中国民族民间舞的动态语言、面部表情、舞姿造型、舞蹈节奏、伴奏音乐、服饰图案等,赏析舞蹈所塑造的艺术形象之美和富有想象力的生命动感意象。

(3) 根据学生特点和兴趣爱好,指导学生选择本地域、本民族富有特点的民族民间舞进行学习,注意安全。鼓励学生积极参加校内外舞蹈实践活动,通过舞蹈传情达意,培养优雅气质。

(4) 引导学生主动探索中国民族民间舞文化特点,了解中国民族民间舞中所积淀的民族情感、伦理观念、风俗习惯、审美心理和精神韵味,理解中华民族丰富的精神世界,热爱生命,积极参与民族与地域舞蹈传承活动。

3. 中国戏曲

中国戏曲是中国传统艺术之一,剧种繁多,表演形式多样,是综合文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及其他表演艺术等为一体的艺术形式,具有虚拟、写意等艺术特点和雅俗共赏的审美意趣。

本模块学习内容由中国戏曲基础知识、基本技能、戏曲表演等组成。

欣赏名家、名段、名曲,了解我国主要传统戏曲或本地域代表性戏曲,以及代表性人物及其艺术成就,初步掌握中国戏曲基础知识、基本技能;感受、体验博大精深的中国戏曲独特艺术魅力和文化特征,认识戏曲中深厚的中华历史和丰富的文化内涵,发现和领略戏曲之美,热爱中国戏曲艺术;根据个人兴趣爱好,选择一种戏曲行当或流派学习,初步掌握其特定唱段的演唱与表演技能,积极参与戏曲进校园和社团活动,弘扬与传承中华优秀传统文化,增强文化认同,提高文化自觉和文化自信。

【教学提示】

(1) 要根据戏曲学习强调习得的特点,坚持“做中学、做中教”的教学理念,

通过学习欣赏与实践经典剧目，让学生直观了解中国戏曲的表演特点和表现规律，增强感知体验。

(2) 要帮助学生结合生活经验、戏曲知识、剧目内容，借助联想和想象丰富对戏曲作品的体验和感受。通过分析、评价经典剧目，理解中国戏曲的虚拟性、程式性和综合性特征，领悟戏曲之美，热爱中国戏曲。

(3) 根据学生特点和兴趣爱好，指导学生选择一种戏曲行当或流派进行学习，鼓励学生积极参加校内外文化艺术活动，运用所学戏曲，丰富课余生活。

(4) 要注重中华优秀传统文化的精神内涵阐释，引导学生深刻理解中国戏曲所蕴含的审美与人文内涵，感悟以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的民族精神和天下兴亡、匹夫有责的担当意识，精忠报国、振兴中华的爱国情怀，崇德向善、见贤思齐的社会风尚，孝悌忠信、礼义廉耻的荣辱观念，弘扬自强不息、敬业乐群、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等中华传统美德。

4. 中国书法

中国书法是使用毛笔运用执笔、运笔、点画、结构、布局等方法 and 规律书写汉字的独特艺术形式，是中华五千年文明发展最经典的传统文化象征之一，是反映生命的艺术。中国书法以线造型、抒发情感、讲究意趣、追求审美，表达对生命形象的构思，体现了书者的人格情趣、气质风貌，展现了其独特个性和审美境界。

本模块学习内容由中国书法材料工具及形式特点、中国书法基础知识与技法等组成。

了解中国书法必备的笔墨纸砚和中国书法的大体演变过程，赏析书法经典作品，认识中国书法的不同书体以及技法和艺术风格，感受汉字和中国书法独特的艺术魅力，体验和感悟中国书法审美趣味，陶冶性情，提高审美能力和文化品位；根据个人兴趣爱好，选择一种书体开展研学，临摹经典碑帖，尝试书法创作练习，提高书写水平；结合语文、历史、美术等相关课程的学习，认识和理解中国书法的丰富内涵和文化价值，提升文化修养，弘扬和传承中华优秀传统文化，增强文化认同，提高文化自觉和文化自信。

【教学提示】

(1) 引导学生通过欣赏和临摹经典碑帖，了解不同书体的基本技法和创作方

法，感受、体验中国书法的艺术特点与艺术魅力。

(2) 鼓励学生根据经典书法作品产生的时代背景、书法家生平、书法特点和创作观念等开展鉴赏活动，认识中国文化和书法家的精神、气质、学识和修养对书法的影响与作用，体验经典书法作品所蕴含的思想情感、时代精神、丰富表现力与审美追求。

(3) 倡导多样化的教学方式方法，通过书写实践、作业展示、欣赏评价、讨论交流等活动，激发学习兴趣。鼓励学生选择一种书体深入学习，发展书写特长，运用书法传情达意。

(4) 要创设中国书法学习的文化情境，引导学生理解书法与中国绘画、篆刻等其他姊妹艺术，以及文学、历史等的关联性，感悟中国书法的文化意义，热爱中国传统文化。

5. 设计

设计是把创意、构思通过一定的视觉形式传达出来的思想与科技、审美与功能有机融合的艺术形态，是一种有目标和计划的艺术创新，是为了满足人们对生活的不同需求，实现更为合理健康的生存方式，彰显人的想象力和创造力的艺术活动。

本模块学习内容由设计基础、标志设计、广告设计、网页设计、产品设计和室内设计等组成。

欣赏优秀设计作品，了解设计的历史与发展，认识和理解设计与社会生活、劳动生产、科技进步、历史文化以及职业活动之间的关系，知晓设计所具有的功能性、文化性和审美性等基本特征；初步掌握设计基础知识和方法，学习运用恰当的设计术语，从功能、文化和审美的角度，分析、评价有关设计作品、现象及活动，提高设计鉴赏能力；结合专业学习或社会生活，选择一个主题或任务开展创新设计，运用设计基本原理和方法，独立或合作完成作品设计，并在讨论与交流中与同学分享自己的设计理念与经验体会，提高设计创意表达能力。

【教学提示】

(1) 引导学生通过赏析优秀设计作品和参与设计活动，了解不同设计的表现形式和风格特点，掌握设计基本原理与方法，认识设计对人们生活习惯、生活方式的影响与改变，理解设计的实用与审美价值，丰富设计体验和积累设计经验。

(2) 创设包容、开放的学习环境,针对经典设计案例,组织学生开展鉴赏交流与分享,分析功能结构,品味设计风格,理解设计思想,领悟创新之美。

(3) 鼓励学生创新思维模式,发挥想象力,根据设计主题、任务或结合所学专业开展相应的创意设计活动,表达自己的情感与思想,解决生活、学习中的问题,培养富于创造性的思想、理念和职业美感。

(4) 认识设计与人类生活的密切联系,结合学生生活与专业学习经验,从形式与功能、材料与结构、风格与特征,以及设计发展脉络体会设计中的文化内涵和文化意味。

6. 中国传统工艺

中国传统工艺是指人们为满足自身物质需要和精神需求,利用各类生产工具对各种材料、半成品进行加工或处理,最终使之成为成品,具有中华民族文化鲜明个性特点的工作、方法和技艺。

本模块学习内容由中国传统工艺基础知识、中国传统手工艺,以及地方特色传统手工艺品制作技艺等组成。

识别和鉴赏具有我国鲜明民族风格、地方特色、审美特点和文化内涵的传统工艺,认识中国传统工艺品的材质、造型、色彩和制作工艺,探究其与中华优秀传统文化和日常生活的内在联系,理解传统工艺品的作用与功能,形成对中国传统工艺的兴趣和文化认同;认识工匠艺人在传统工艺制作和传统工艺发展中的独特作用,感受工匠精神,体会劳动光荣、技能宝贵、创造伟大;结合兴趣、爱好或所学专业选择一种传统工艺或非物质文化遗产工艺开展学习实践,运用其基本的造型规律和传统制作技艺,制作或创作工艺作品,传承技术技能。

【教学提示】

(1) 密切联系社会生活和文化历史,结合学生生活经验或专业学习,选择富有民族特色的工艺美术内容开展教学活动,帮助学生了解中国传统工艺的丰富性和多样性,认识中国传统工艺的技艺性特征、文化性特点和地域性差异。

(2) 组织学生搜集、整理典型中国手工艺品及相关图像、影像资料,结合相关的起源传说、神话故事、趣闻轶事、象征意义和图腾崇拜等文化现象,对其功能、材质、造型、色彩和制作工艺及独特的作用、审美意趣进行分析和评论,理解中国传统手工艺品的实用和审美价值。

(3) 指导学生结合兴趣爱好和专业学习,选择一种或两种传统工艺或非物质文化遗产工艺开展学习与传承活动,按照传统工艺制作要求细心体验与认真学习制作工艺流程和方法,通过借鉴经典,选择适合的材料和工具制作手工艺品,培养工匠精神。

(4) 通过参观考察、实地调研、专题研究、实践体验、讨论交流等多种形式和方法,使学生了解中华民族的杰出创作,深切感受中国传统工艺内涵之丰富、做工之精巧、技艺之高超、制造之美妙、规范之严谨,深刻体验中国工匠巧夺天工的技艺和精益求精的精神。

7. 影视

影视包括电影和电视,是时间艺术与空间艺术的复合体,是视听综合性艺术,以技术为手段、以画面和声音为媒介,在银屏时空里塑造形象,再现和表现生活。

本模块学习内容由影视基础知识与技法、影视评论、微电影创作等组成。

赏析中外优秀经典影视作品,感受影视艺术魅力,正确审视影视文化现象,讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗、庸俗、媚俗;了解影视艺术的构成要素和主要表现手段在烘托气氛、刻画人物和表现矛盾冲突等方面的独特作用,掌握影视欣赏的一般方法;学习运用影视艺术创作的基本原理和方法,结合校园生活与专业学习,尝试进行微电影创作活动。

【教学提示】

(1) 要引导学生积累必要的文学、影视和美学知识,精选优秀经典影视作品,运用问题导向、任务引领等形式进行观赏学习,关注现代科技发展对影视艺术的影响,增强影视艺术体验。

(2) 要鼓励学生结合语文学习开展影评写作,描述、分析、诠释和评价影视作品的表现内容(主题思想、创作动机、艺术手法、人物表现和叙事情节等)、影视作品的视听语言(画面、镜头、声音、蒙太奇等)、影视作品的时代影响等,提高审美情趣,树立正确的世界观、人生观和价值观。

(3) 要指导学生按照贴近实际、贴近生活、贴近时代的原则选择拍摄主题,撰写拍摄脚本,创作微电影,学习运用影视艺术表现形式表达自己对有关气候、环境、健康,专业、校园和生活等话题的个人观点、思想和情感,并与同学进行分享交流。

(4) 要引导学生分析梳理不同影视作品中的文化现象和观念,正确审视其所反映的价值观念、思维方式及特定的道德、信仰、风俗、习惯和行为等,抵制低俗、庸俗、媚俗,践行社会主义核心价值观。

8. 其他内容

有条件的学校要开设丰富的拓展模块课程供学生选择性学习。

如与音乐鉴赏、美术鉴赏相关的其他门类艺术课程,“戏剧”“摄影”等。

如与专业学习、数字技术相关的艺术课程,“园林建筑”“动漫艺术”“新媒体艺术”等。

如具有民族、地域特色的地方艺术课程,“剪纸”“蜡染”“皮影”“刺绣”等。

五、学业要求

根据课程目标,对学生学习结果提出不同水平(一级、二级)学习要求,应体现公共艺术学科核心素养的水平。

水平等级	学业水平描述
水平一	<p>1-1 有主动积累的意识,不断扩展自己的艺术知识和感知经验;能主动参与艺术学习实践,记录对艺术的感受和体验;能对所学艺术内容进行梳理,了解不同艺术门类特点及规律;能关注情境与艺术的关系,根据艺术情境,初步感受艺术表现和艺术情感;能清晰表达自己对艺术的感受和体验,乐于与他人分享学习实践经验。</p> <p>1-2 有欣赏艺术的兴趣,不断积累自己的审美体验和审美经验;能在整体感受艺术作品形象的基础上,把握作品的情感与思想内涵;能运用艺术语言和方法表达自己对作品的感受和理解,感知、发现艺术的美;有健康的审美情趣和审美价值取向。</p> <p>1-3 有参与艺术实践活动的兴趣,能独立或与同学合作参与艺术展演活动;能选择适当的艺术作品进行模拟再现,运用合适的艺术作品或形式表达自</p>

水平等级	学业水平描述
水平一	<p>己的想法、体验和感受，抒发思想情感；能根据特定的主题、任务或情境选择适当的艺术作品或艺术形式，对既定主题进行艺术变化表现；有一定的艺术表现力和创新意识。</p> <p>1-4 有通过艺术学习理解文化的意愿，能通过欣赏艺术作品，扩展自己的艺术视野，丰富自己的人生体验，感受和理解不同时代、不同地域和不同民族的文化。能主动梳理艺术学习中涉及的文化现象和观念，了解其中包含的中国传统文化内容，重视优秀传统文化的继承。</p>
水平二	<p>2-1 具有主动积累的习惯，能进一步扩展和整理艺术知识和感知经验；能体味艺术要素在艺术表达中的作用，发现联系，探索规律，初步掌握不同艺术门类的特点及其表现规律；能借助已有的艺术知识、经验，结合艺术情境，体会作品所蕴含的思想情感；能准确表达自己对艺术的感受和体验，乐于与他人分享、交流学习实践经验，主动吸收他人成功的经验。</p> <p>2-2 具有主动欣赏的意愿，能借助联想和想象丰富自己对艺术作品的审美体验；在鉴赏活动中，能结合艺术情境，对有关艺术作品、艺术现象及艺术活动进行比较、分析、诠释和评价，领悟作品的思想情感，欣赏、品味艺术的美，理解艺术的作用；具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。</p> <p>2-3 有艺术创作的兴趣和愿望，能运用不同的艺术表现形式、方法，表达自己的体验和感受；能有机联系学习、生活，运用艺术知识、技能、方法、语言和媒介，独立或合作探索艺术创新表现，抒发思想情感，讴歌美好生活，美化生活和环境，开展交流沟通，解决学习、生活和工作中的问题，提升个人与社会生活品质，具有创新精神。</p> <p>2-4 有通过艺术学习探究文化的能力，关注艺术与文化的关系；能正确审视艺术作品中涉及的文化现象，抵制低俗、庸俗、媚俗；能比较、分析古今中外各类艺术作品在文化观念上的异同，理解和尊重世界文化艺术的多样性；能感悟艺术所蕴含的优秀传统文化和改革创新的时代精神，践行社会主义核心价值观，传承中华优秀传统文化。</p>

说明：

1. “水平一” 是学生通过基础模块内容学习后，应达到的学业水平合格标准。
2. “水平二” 是学生通过基础模块内容学习后，能达到的学业水平优秀标准。

六、课程实施建议

（一）教学建议

公共艺术课程教学是落实课程目标，培养和提高中等职业学校公共艺术学科核心素养的重要载体。教师应加强课程研究，按照本课程标准，结合专业和学生特点，制订教学目标，选择教学内容，采取有效教学策略，帮助学生提高公共艺术学科核心素养、达成学业要求。

1. 准确理解公共艺术学科核心素养，科学制订教学目标

教师要认真研读公共艺术课程标准，正确把握公共艺术课程的性质与任务，准确理解公共艺术学科核心素养和课程目标的内涵。公共艺术学科核心素养“艺术感知”、“审美鉴赏”、“创意表达”和“文化理解与传承”既各自独立，又相互依存；既有所侧重，又相互融通，是一个具有内在逻辑关系的有机整体，是学生通过公共艺术课程学习和运用而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力，是公共艺术课程育人功能和价值的具体体现。

教师应从培养和发展学生公共艺术学科核心素养的角度科学制订教学目标，将核心素养的培养作为教学的出发点和落脚点，既注重单一核心素养的培养，也注重核心素养的综合培养。教学目标要符合教学实际，具有可操作性、可检测性，能够达成和检测学习进步，避免简单、空泛，防止表面化和形式化。

教师应根据公共艺术学科核心素养与课程目标、课程内容和学业要求，结合具体教学实际以及学生经验和发展需要，对教学目标进行整体规划和设计，以使课程教学的全过程都紧密围绕公共艺术学科核心素养的培养，达到学业要求。

2. 深入分析公共艺术课程结构内容，加强课程衔接整合

公共艺术课程基础模块包含所有学生都必修的音乐鉴赏和美术鉴赏学习内容，应立足于共同基础，重视建构基础知识、发展艺术能力、丰富美感体验、积累审美经验和端正价值取向，为学生打牢终身发展的基础和奠定拓展学习的坚实根基，培养学生基本的艺术感知、审美鉴赏、创意表达和文化理解与传承等方面素养。公共

艺术课程拓展模块包含多个不同的艺术学习专题内容，以满足学生多元化艺术发展或高品质生活的需求，教学应强化艺术实践，注重与专业课程的有机结合，关注艺术与社会生活、生产劳动、历史文化等的有机联系，突出差异性和层次性，鼓励开展个性探究，充分激发学生的学习兴趣和艺术潜能。

教师要依据公共艺术课程标准，全面准确地把握公共艺术课程结构、内容和学业要求，既要注意加强公共艺术课程与义务教育艺术相关课程的衔接，又要注意公共艺术课程基础模块与拓展模块之间的衔接和整合，将不同模块内容的学习与学生公共艺术学科核心素养的发展联系起来。

教师在进行课程整合时，应结合教学内容，可以按专题开展教学，也可以设计新的综合性主题开展教学，但应避免过深、过广。

3. 充分发挥公共艺术课程独特功能，精心设计组织教学

教师要充分认识和发挥公共艺术课程独特的育人优势，注意教学内容的正确价值取向，引导学生在公共艺术课程学习中接受优秀文化的熏陶和浸润，形成良好的艺术人文修养，具有健康的审美情趣和高尚的审美品位。

教师要遵循艺术学习规律和研究学生认知特点，坚持以学生为中心的教育理念，根据学生的发展需要，围绕教学内容精心设计基于培养学生公共艺术学科核心素养的教学过程。以活动为载体，采用案例教学、问题导向、情境模拟、专题研习、艺术实践、自主探究、合作学习、展示交流等形式，创设具有探究性、综合性、启发性、趣味性、和谐而开放的艺术学习情境，激发学生学习艺术的积极性和兴趣，培养学生自主学习能力，懂得分享、交流与沟通，尊重彼此艺术见解和创意表达，在真实的艺术情境中获得经验、增强感受体验，在体验的基础上理解艺术。

教师要结合公共艺术课程的特点，充分利用现代信息技术，整合和利用优质教育教学资源，拓展教学时空，丰富教学手段，优化课堂教学，增强艺术的感染力，适应学生个性化学习需求，解决教学重点难点，提升教学成效。要增强学生安全与法律意识，合理使用网络与信息技术及资源，树立知识产权意识。

4. 积极适应学生职业生涯发展需要，体现职业教育特色

教师要根据公共艺术学科核心素养与课程目标的要求，指导学生依据自身特点、专业学习和职业生涯发展，以及中华优秀传统文化传承需要，在完成基础模

块内容学习的基础上选择合适的拓展模块内容开展学习。

教师要鼓励学生发展艺术特长，引导学生积极探索艺术和专业学习的联系，重视艺术在专业学习、职业发展和社会生活中的应用，提高学生的艺术应用能力和水平，服务学生职业生涯发展；要积极探索合适的教学形式、方法和手段，传承中华优秀传统文化以及本地域、本民族优秀传统文化技艺，增强学生保护非物质文化遗产意识和文化认同、文化自信，体现职业教育特色。

（二）学业水平评价建议

考核与评价是检验教学成果的重要手段，是教学的有机组成部分，具有激励导向和质量监控作用。

1. 评价原则

应以公共艺术学科核心素养与课程目标和学业要求为依据开展教学评价，突出公共艺术学科核心素养在评价中的主导地位，着眼于全面提高与发展学生的公共艺术学科核心素养。坚持评价主体多元化和评价方式的多样性，突出学生评价主体地位，切实关注学生的学习过程和成长表现，将评价贯穿于学习的整个过程。积极发挥评价的检查、诊断、激励、引导、反馈等多方面功能，发现教与学中存在的问题或不足，并加以改进，保障公共艺术课程有效实施，激励、引导学生学会学习。

2. 评价内容

评价内容应以公共艺术学科核心素养与课程目标、课程内容和学业要求为依据，结合具体教学内容，检测学生公共艺术学科核心素养的发展水平。评价主要包括以下内容：

（1）学生的艺术感知。学生是否逐步发展了艺术感知能力，如能否熟悉艺术表达，把握艺术特征，正确描述艺术作品、艺术现象和艺术活动，结合经验和艺术知识，运用比较、联想和想象等方法，丰富艺术形象，解决实际问题。

（2）学生的审美鉴赏。学生是否逐步形成了审美鉴赏意识与能力，如能否运用艺术知识、技能和方法，以及批判性思维、创造性思维，对艺术作品、艺术现

象和艺术活动进行系统地分析、诠释和评价,整体把握艺术形象和内涵,有品位、讲格调,自觉抵制低俗、庸俗、媚俗,具有健康向上的审美情趣。

(3) 学生的创意表达。学生是否形成了创新意识、创新能力和具有一定的艺术表现力,如能结合社会生活或专业学习,运用艺术知识、技能、方法和媒介、材料,独立或合作探索个性化地开展艺术创新表现,抒发思想情感,开展交流沟通,解决学习、生活和工作中的问题。

(4) 学生的文化理解与传承。学生是否建立起文化认同和文化自信,具有开展文化传承实践活动的意愿和能力等,如能理解中华优秀传统文化艺术中所蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,理解和尊重文化艺术的多样性,结合时代要求创新开展优秀传统艺术实践活动。

3. 评价方式

(1) 多元化与多样性评价。教学评价应坚持定性评价与定量评价相结合,诊断性评价、形成性评价与终结性评价相结合,教师评价与学生自我评价、同伴评价、社会评价相结合。应根据公共艺术课程特性,灵活、合理地选择观察、询问、作业、档案、创作、表现、测验、考试等多种方法进行。

(2) 综合化与科学性评价。学生公共艺术学科核心素养的养成是一个动态过程,在评价中,既要关注学生公共艺术课程学习水平,也要关注学生参与艺术实践活动的经历;既要关注学生的学习成果,也要关注学生的学习态度;既要关注对学生的基本要求,也要考虑到学生个体的差异。要全面、系统收集和科学分析、处理学生学习的有关信息,对学生公共艺术学科核心素养的发展水平做出全面判断。

4. 学业水平测试

(1) 学业水平考试是对学生在校期间公共艺术课程学习情况的全面检测,考试结果是判断学生是否达到毕业要求的主要依据。实施学业水平考试,有利于促进学生认真学习公共艺术课程,提高学生的公共艺术学科核心素养,有利于师生共同了解学生公共艺术课程学习成效,改进教与学。

(2) 学业水平考试以本课程标准中的学业水平为依据,紧扣公共艺术学科核心素养进行命题,要体现单一公共艺术学科核心素养的评价,更要体现公共艺术

学科核心素养的综合评价。

(3) 学业水平考试以基础模块课程学业水平一的要求为学业水平考试合格标准，一般在某模块课程学习结束后进行。

(4) 学业水平考试形式、题型应符合公共艺术课程特点，具有可操作和可检测性。笔试主要用于基础模块及有关艺术理论知识类的考试，试题设置客观题型与主观题型，客观题型一般不超过试卷总分的 50%；面试主要用于演唱、演奏、表演等艺术实践类的考试；艺术学习档案袋主要用于记录学生艺术实践经历，学生在提交艺术作品的同时还应提交创作过程的文档，包括画稿、草图和照片等，以及创作中的调查、探索、反思和想法等。

(三) 教科书编写建议

公共艺术教科书是学生学习和教师教学的重要内容和载体，应体现艺术课程的特点，教科书的编写要以本课程标准规定的公共艺术学科核心素养与课程目标、课程内容和学业要求为依据，全面落实课程标准提出的公共艺术学科核心素养与课程目标和学业要求。

1. 教科书编写原则

(1) 教科书编写要贯彻立德树人根本任务。将社会主义核心价值观的基本内容融入其中，发挥公共艺术课程以美育人、以文化人的功能，形成正确的世界观、人生观和价值观。

(2) 教科书编写要突出公共艺术学科核心素养的培养。要全面落实公共艺术课程性质和任务、学科核心素养与课程目标的要求，创设问题情境，精心选择和组织教学内容，合理安排学习活动，整体架构内容体系。

(3) 教科书编写要充分体现时代要求。要大力弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，吸收世界优秀文化艺术成果，增强人类命运共同体建设意识，坚定文化自信。

(4) 教科书编写要遵循学生身心发展和认知规律。要密切联系学生专业学习和生活经验，激发学生学习兴趣与爱好，引导学生在解决实际问题的活动和情境

中提升公共艺术学科核心素养水平。

(5) 教科书编写要充分体现先进的教学理念。要坚持“做中学、做中教”，合理运用信息技术开发相关课程资源，有效拓展艺术学习空间，促进教与学方式的转变，提高学生的审美与人文素养。

2. 教科书内容选择

(1) 教科书内容选择要注重正确的价值取向。应坚持经典性、代表性和时代性原则，精选思想精深、艺术精湛、制作精良、富有生活气息、积极人生意义与人文内涵的优秀作品，加大中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化艺术的比重，兼顾传统与当代、经典与通俗、国内与国外，确保内容科学、准确，注意保护知识产权。

(2) 教科书内容选择要依据课程内容与学业要求。要优化、提炼和精选有利于提高学生公共艺术学科核心素养，在学生终身发展中具有长效性和迁移性的必备学习内容。基础模块要注重共同基础要求，拓展模块要充分考虑学生的基础、兴趣、爱好、专业和地域、民族特点等，给教师和学生留有适度的开发和选择空间，做到容量适当，难易适度，避免内容偏多、偏深。

(3) 教科书内容选择要关注社会生活和艺术发展。要密切联系社会生活和文化历史，适当引入艺术史内容，反映艺术发展特点和趋势，凸显艺术发展的重要成就。艺术史中的许多经典案例，是文化、生活、历史的积淀，蕴含着人类丰富的思想观念与人文精神，是引导学生认识艺术本质，体会艺术价值，培养学生审美与人文素养的最好范例。

(4) 教科书内容选择要符合学生学习与生活经验和认知规律。要充分考虑学生学习基础和生活经验，注意与义务教育艺术相关课程有机衔接，与其他学科和专业相关课程适当融合。内容的选择应符合学生的认知发展水平，有利于学生获得更多的生活经验、艺术体验和人生启迪，发展形象思维，增强理性认识，提高公共艺术学科核心素养水平。

3. 教科书内容呈现

(1) 教科书编写要创新呈现形式。要根据中等职业学校学生认知特点，密切联系学生生活经验，设计教科书内容的呈现和编排方式，使之更加生动、新颖、

活泼，突出审美性、注重人文性、体现可操作性、激发学生学习兴趣。

(2) 教科书编写要有利于教学方式的变革。应重视学习支架、活动、情境和习题设计，为学生提供自主建构、质疑探究的支撑与空间，促进学习方式的转变，学会学习。要为教师预留空间，方便教师创造性地设计教学情境，有效组织教学。习题要灵活多样，具有针对性、层次性、情境性、开放性和探究性，促进学习成果的巩固与迁移。

(3) 教科书编写要重视信息技术的运用。要鼓励开展在信息环境下的学习，配备实用性强、指导性高的教辅材料，大力开发与课程教科书配套的优质数字教学资源，搭建信息资源学习平台，拓展学习时空，丰富学习资源，为师生开展相互学习和交流探讨、展示成果与分享经验提供支持。

(四) 课程资源开发与利用建议

课程资源是课程的重要组成部分，是实施课程教学的有效支撑和有力补充，对教师创新教学模式、优化教学环境、改进教学方法、丰富教学手段，对学生自主学习、合作探究，提高教学质量起着举足轻重的作用。

课程资源包括文本资源、数字资源以及地方资源等。

1. 文本资源

文本资源包括教科书、教辅用书、艺术参考图书、报刊等。学校应按照教育部有关文件精神规范使用中等职业教育课程改革国家规划新教材，或教育部组织编写、修订的中等职业学校公共艺术规划教材，以及经教育部授权地方组织专家按照课程标准要求编写的拓展模块教材。教师可根据教学实际，合理开发利用教科书和教辅用书等文本资源。

2. 数字资源

数字资源包括教科书配套光盘、多媒体艺术课件、国家和省市艺术资料数据库、艺术教育网站、数字图书馆、数字艺术博物馆、互联网艺术网站、校园网教学平台，以及教师自主开发的艺术教育优质资源等。教师要用好现有国家和省市数字资源，精心选择优质数字资源，有效应用于教学实际，指导学生合理运用优

质数字资源辅助学习。

3. 地方资源

地方特色资源包括地方文化遗产、人文景观、自然景观、科技馆、博物馆、图书馆、艺术场馆、创意园区、艺术机构、艺术团体、艺术家、民间艺人等资源。教师应根据课程教学需要整合利用地方资源，指导学生通过参观、访问、调查、观摩、阅读、检索等形式，拓展艺术学习视野，了解艺术与社会生活、劳动生产、历史文化等的关系，增强对艺术的感悟和理解。

（五）地方与学校实施本课程的建议

加强课程规划管理，发挥课程育人作用。地方教育行政部门要负责统筹、规划和管理本地区公共艺术课程标准的实施，按照课程标准的要求全面加强教学督导，实行质量监控，要将公共艺术课程开设情况作为考核学校工作的重要内容。要做好国家课程、地方课程和学校课程的规范管理和分类指导。充分发挥公共艺术课程以美育人、以文化人的独特作用，落实立德树人根本任务。有条件的地方，可开展学业水平测试。

注重课程教师培训，提高课程实施能力。地方职业教育教研机构要发挥课程实施的培训和教研指导作用，围绕公共艺术课程标准实施，强化服务与指导。坚持问题导向，注重基于公共艺术学科核心素养的教师培训，鼓励与组织教师参加多种形式的研修班、讲座，通过参加培训、专家指导等，帮助教师深入理解课程标准，特别是如何理解、培养和评价公共艺术学科核心素养等，促进教师转变教育观念、更新教学理念、改进教学方式，提高实施课程的能力。

加强课程建设，开齐开足课程。在课程标准实施中，学校要创造必要条件，面向所有学生，开齐、开足公共艺术课程。要结合行业发展需求，了解行业相关专业岗位对公共艺术学科核心素养的基本要求，注重与专业课程的有机结合，在开好与义务教育相衔接的基础模块的同时，积极探索开设体现职业教育专业和学生特点，以及具有本地域、本民族文化特色的拓展模块课程，满足学生多元化、个性化的需求，丰富教学内容，增加学生学习的选择范围。要加强教学管理制度

建设，实行听课巡课制度。

统筹整合各方资源，配齐课程师资。学校要按规定配备公共艺术课程师资，提升教师适应新教学要求的能力等。专职公共艺术教师不足的学校，可由具有艺术特长的教师和管理人员经必要的专业培训后担任兼职公共艺术教师，鼓励聘用社会文化艺术团体专业人士、能工巧匠、民间艺人担任学校兼职公共艺术教师。

加大教学投入力度，改善教学条件。地方教育行政部门和学校要加大对公共艺术课程教学的投入，保障用于改善公共艺术课程的教学设备设施、添置和更新消耗性器材等的办学经费，根据艺术教育设施设备国家基本标准以及公共艺术课教学和活动的实际需要，配备公共艺术教学专用教室、活动场地及相关器材等，及时查漏补缺，添补有关设备和器材，管好、用好有关设施设备，提高使用效益。

开发利用教学资源，提高教学成效。地方教育行政部门和学校要充分认识教学资源对于课程教学的重要性，创造条件鼓励和支持学校与老师利用、开发、文本资源、数字资源和地方资源等。