



深圳市第一职业技术学校

THE FIRST VOCATIONAL TECHNICAL SCHOOL OF SHENZHEN

数字影像技术专业

（中本贯通）

人才培养方案（2026 级）

2026 年 5 月

目录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	2
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	2
六、课程设置及要求	4
(一) 公共基础课程	4
(二) 专业(技能)课程	8
七、教学进程总体安排	14
(一) 基本要求	14
(二) 教学计划	15
八、实施保障	16
(一) 师资队伍	16
(二) 教学设施	17
(三) 教学资源	19
(四) 教学方法	20
(五) 学习评价	22
(六) 质量管理	22
九、毕业要求	23
(一) 学分要求	23
(二) 证书要求	23
十、附录	23
(一) 编制依据	24
(二) 动态调整	25

一、专业名称及代码

专业名称：数字影像技术

专业代码：750103

二、入学要求

初中毕业生且被“3+4”贯通培养项目录取者

三、修业年限

全日制3年

四、职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（75）
所属专业类（代码）	艺术设计类（7501）
对应行业（代码）	影视节目制作（873）
主要职业类别（代码）	商业摄影师（4-08-09-01） 电视摄像员（4-13-02-09）
主要岗位（群） 或技术领域	摄影技术、摄像技术、图形图像制作、 后期剪辑及特效、全媒体影像创作
职业类证书	美术基础等级证书、 1+X 数字影像处理职业技能等级证书

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有良好的人文素养、科学素养、数字素养与职业道德，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，具备人文关怀与共情能力、审美判断与真实创作能力、元认知能力与终身学习素养；掌握扎实的科学文化基础和数字影像拍摄、制作等知识，掌握摄影摄像、后期制作、图稿绘制等综合技能，具有较强的就业创业能力和学习能力，面向广播、电视、电影和影视节目制作等行业的商业摄影师、电视摄像员等职业，能够从事摄影技术、摄像技术、后期剪辑及特效技术、设计图稿绘制等工作的复合型技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应全面提升知识、能力、素质，筑牢科学文化知识和专业类通用技术技能基础，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、

外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（5）掌握艺术感知与审美判断能力。能够敏锐感知视觉元素、光影色彩及形式美感，运用专业标准对影像作品进行审美分析与价值判断；

（6）具备文化理解与情感共情素养。能够理解多元文化背景，对他人的情感与处境产生共鸣，在纪实类创作中传递人文温度与社会关怀；

（7）掌握创意表达与个人叙事技能。能够运用个人视角进行有逻辑、有感染力的影像叙事，形成独特的创作风格，避免同质化表达；

（8）具备真实创作与临场应变能力。能够在真实拍摄场景中独立完成从策划到成片的全流程制作，灵活应对突发条件；

（9）掌握数字适应与工具迁移能力。能够快速学习新软件、新 AI 工具，并触类旁通同类工具，适应行业技术迭代；

（10）具备信息素养与自主学习能力。能够自主检索、筛选有效信息，通过拆解优秀作品、模仿复刻实现持续成长，掌握自主学习方法；

（11）掌握协作沟通与反馈迭代能力。能够倾听他人意见，在团队协作中有效沟通，并能根据反馈不断打磨作品，实现持续改进；

（12）具备反思复盘与元认知能力。能够定期反思学习过程，总结高效方法与改进点，养成终身自我更新与调节的习惯；

（13）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

(14) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

（一）公共基础课程

序号	课程名称	主要教学内容和要求
1	中国特色社会主义	本课程旨在帮助学生学习中国特色社会主义理论体系，掌握马克思主义基本原理，了解中国共产党执政经验和社会主义建设成就，培养社会主义核心价值观和爱国情怀。通过教学案例、讨论和实践活动，学生将深入了解中国特色社会主义社会发展的历史进程和现状，提高思想政治素质和社会责任感。
2	心理健康与职业生涯	本课程旨在帮助学生学习心理健康常识、压力管理技巧和职业规划与发展知识，以促进个人心理健康和职场适应能力的提升。通过教学案例、角色扮演和心理辅导等方式，学生将培养自我认知和情绪管理能力，以及制定明确的职业目标和规划。
3	哲学与人生	本课程旨在培养学生独立思考和分析问题的能力，探索人生态度和价值观，形成积极向上的人生态度，更好地面对人生挑战。通过学习哲学思想、社会现象分析和案例研究，学生将发展批判性思维和创造性思维，提高问题解决能力和人际交往技巧。
4	职业道德与法治	本课程旨在让学生学习职业道德规范、劳动法律法规等，树立正确的职业道德意识和法律意识，维护良好的职场秩序和个人

		权益。通过案例分析、角色扮演和讨论，学生将培养诚信、责任和合作精神，增强法律素养和法治意识。
5	语文	本课程旨在引导学生根据真实的语言运用情境，开展自主的言语实践活动，积累言语经验，把握祖国语言文字的特点和运用规律，提高运用祖国语言文字的能力，理解与热爱祖国语言文字，发展思维能力，提升思维品质，培养健康的审美情趣，积累丰厚的文化底蕴，培育和践行社会主义核心价值观，增强文化自信。汲取人类文明优秀成果，形成良好的思想道德品质、科学素养和人文素养，为学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力，成为全面发展的高素质劳动者和技术技能人才奠定基础。
6	历史	本课程旨在让学生了解中华民族历史演变和文化传统，学习世界现代史和社会主义国家的历史发展。通过教学讲授、文献阅读和考察实践，学生将培养正确的历史观和历史分析能力，提高历史思维和跨文化交流能力。
7	数学	本课程的学习内容：集合、不等式、函数、指数函数与对数函数、三角函数、数列、平面向量、平面解析几何、概率与统计初步等数学知识。课程要求：依据《中等职业学校数学课程标准》开设，使学生获得进一步学习和职业发展所必需的数学知识、数学技能、数学方法、数学思想和活动经验；具备中等职业学校数学学科核心素养，形成在继续学习和未来工作中运用数学知识和经验发现问题的意识、运用数学的思想方法和工具解决问题的能力；具备一定的科学精神和工匠精神，养成良好的道德品质，增

		强创新意识，成为德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才。
8	英语	本课程教学内容由主题、语篇类型、语言知识、文化知识、语言技能、语言策略六部分构成。课程要求：在义务教育基础上，帮助学生进一步学习语言基础知识，提高听、说、读、写等语言技能，发展中等职业学校英语学科核心素养；引导学生在真实情境中开展语言实践活动，认识文化的多样性，形成开放包容的态度，发展健康的审美情趣；理解思维差异，增强国际理解，坚定文化自信；帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。
9	信息技术	本课程落实立德树人根本任务，通过理论知识学习、基础技能训练和综合应用实践，培养中等职业学校学生符合时代要求的信息素养和适应职业发展需要的信息能力。通过多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范，掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能，综合应用信息技术解决生产生活和学习情境中各种问题；在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。

10	体育与健康	本课程旨在让学生学习运动技能、身体素质训练，了解健康生活方式的重要性，培养良好的健康习惯和运动安全意识。通过体育活动、讲座和实践项目，学生将增强体质、锻炼团队合作能力，并掌握基本的健康知识和自我保护技能。
11	劳动教育	本课程旨在对学生进行热爱劳动、热爱劳动人民的教育活动，强化学生劳动观念，弘扬勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；强调全身心参与，手脑并用，亲历实际的劳动过程；在充分发挥传统劳动工艺项目育人功能的同时，紧跟科技发展和产业变革，体现时代要求；充分发挥学生的主动性、积极性，鼓励创新创造。
12	音乐	本课程旨在让学生学习音乐与舞蹈基础知识，培养艺术欣赏和表演能力。通过音乐理论、乐器演奏和民族舞蹈基础理论等教学活动，学生将了解不同音乐与舞蹈的风格和流派，培养艺术感知和审美能力。同时，学生还可以通过音乐与舞蹈动作创作和表演活动展示自己的艺术才华，提升团队协作和表达能力。
13	美术	本课程以培养学生的美术审美和实践能力、提升其美术品位为目的，通过学习了解不同的美术门类，理解美术创作的基本方法和造型语言，激发美术学习兴趣，掌握美术鉴赏的基本方法，结合美术情境，运用恰当的美术语言对美术作品进行鉴赏，形成健康的审美情趣。
14	职业素养	本课程旨在通过讲解行业趋势与岗位规范帮助学生明确职业定位，借助案例分析与实践训练培养积极抗压的职业心态、团队协作能力及沟通礼仪等职业行为技能，强化规则意识与安全规

		范，融入企业文化元素。教学中注重理论与实践结合，通过小组任务、实践演练等增强学生参与度，采用过程性评价方式，综合课堂表现、项目实践成果等全面考核素养提升成效，致力于培养适应岗位需求、具备“德技并修”素养的技能型人才。
--	--	---

（二）专业（技能）课程

1.专业基础课程

专业基础课程共 5 门，全部为必修课程。

序号	课程名称	主要教学内容和要求
1	素描	本课程以石膏像、静物、几何体等写生训练为载体，引导学生掌握正确的观察方法和造型语言。能够运用线条、明暗、黑白灰关系表现物体的结构、比例、空间、质感及相互关系，理解“看—思—画”的创作逻辑。掌握在二维平面上塑造三维空间的基本技法，逐步建立整体观察、局部深入、整体调整的作画习惯，提升画面秩序感与审美判断力。
2	色彩	本课程以静物写生训练为载体，引导学生掌握正确的色彩观察方法和调配规律。能够运用色相、明度、纯度等色彩关系表现物体的体积、空间及丰富的色调层次，理解“光—色—形”的融合逻辑。掌握在二维平面上通过色彩塑造三维空间的基本技法，逐步建立整体观察、比较分析、统一调整的作画习惯，提升画面调性控制力与色彩审美判断力。

3	构成基础	本课程以点、线、面等抽象视觉元素训练为载体，引导学生掌握形式美法则与视觉组织规律。能够运用对比、韵律、平衡、节奏等构成原理表现画面的结构关系与视觉动势，理解“元素—关系—整体”的建构逻辑。掌握在平面中组织色彩、形态、空间的综合设计方法，逐步建立从具象到抽象、从直觉到理性的设计思维习惯，提升画面结构控制力与形式审美判断力。
4	图形图像处理	本课程以图像调色、合成、特效等典型设计任务为载体，引导学生掌握Photoshop核心操作与AI辅助设计工具的应用方法。能够运用图层、通道、蒙版、滤镜等基础技法及AI智能修图、生成填充等辅助手段完成图像创意表现，理解“人工精修—AI提效”的协作逻辑。掌握从素材采集、创意构思到成品输出的完整工作流程，提升数字图像表现力与智能设计审美判断力。
5	艺术鉴赏	本课程以中外经典绘画、摄影、影视作品为鉴赏载体，引导学生掌握视觉艺术的基本分析方法与审美评价标准。能够运用构图、色彩、光影、叙事等维度解读不同类型作品的形式语言与精神内涵，理解“观看—解析—迁移”的鉴赏逻辑。掌握从静态图像到动态影像的审美关联方法，逐步建立跨媒介的视觉感知与批评思维能力，提升影像审美判断力。

2. 专业核心课程

专业核心课程共 7 门，全部为必修课程。

序号	课程名称	主要教学内容和要求
1	视觉传达设计	本课程以标志设计、海报编排、品牌基础等典型设计项目为载体，引导学生综合运用构成原理与数字图像处理技术解决视觉传达问题。能够根据信息层级、受众心理与传播媒介，运用图形、文字、色彩等要素进行创意构思与设计表达，理解“分析—构思—表现”的设计整合逻辑。掌握从概念草图到完稿输出的全流程设计方法，逐步建立以用户为中心的设计思维习惯，提升视觉整合创造力与品牌审美判断力。
2	视听语言	本课程以景别、角度、运动、光线、色彩、声音等视听元素为分析单元，引导学生掌握镜头语言的基本语法与叙事逻辑。能够运用蒙太奇思维进行镜头组接、节奏控制与情绪表达，理解“镜头—句子—段落”的叙事建构逻辑。掌握从分镜头脚本绘制到成片段落剪辑的全流程设计方法，逐步建立以视听叙事为核心的创作思维习惯，提升影视语言解读力与 AI 协同剪辑判断力。
3	摄影基础	本课程以取景框训练为核心载体，引导学生掌握适用于各类采集设备（手机、运动相机、无人机、虚拟摄影等）的通用视觉逻辑。能够运用构图法则、光影观察、色彩捕捉及镜头运动等要素进行画面组织与情绪表达，理解“框取—取舍—表达”的影像采集逻辑。掌握从静态取景到动态运镜的

		过渡方法，逐步建立敏锐的视觉发现与瞬间判断习惯，提升画面即兴捕捉力与真实影像审美判断力。
4	三维建模	本课程以简易产品道具、低多边形场景组件等商业项目为载体，引导学生掌握 Blender 多边形建模的核心流程与空间造型方法。能够运用几何体构建、UV 展开、材质贴图及基础渲染等技术完成符合设计意图的三维模型制作，理解“造型—结构—表现”的建模逻辑。掌握从概念草图到可复用数字资产（场景模型、渲染图、短视频）的输出规范，逐步建立面向商业应用（电商展示、虚拟场景、快速原型）及跨课程协作（场景概念设计）的建模思维习惯，提升三维造型能力与空间审美判断力。
5	影像剪辑	本课程以短视频、微纪录片等典型作品为剪辑载体，引导学生运用视听语言底层逻辑进行镜头组接与叙事建构。能够根据创作意图选择合适的剪辑节奏、转场方式与声音处理，理解“素材筛选—结构搭建—情绪传递”的剪辑逻辑。掌握短视频快节奏叙事与长视频段落化铺陈的不同表达方法，逐步建立以叙事目的为导向的剪辑思维习惯，提升影像叙事组织力与剪辑风格探索意识。
6	动效设计	本课程以图形动画、文字动效、界面转场等典型动效任务为载体，引导学生运用关键帧、曲线调节及运动规律进行动态视觉设计。能够根据内容层级与观看节奏，设计符合视觉逻辑的缓动、位移、缩放、透明度变化等效果，理解“时间—运动—情绪”的动效表达逻辑。掌握从构成基础（形态



		变化)到影像剪辑(时间线思维)的动效整合方法,逐步建立以用户体验为导向的动态设计思维习惯,提升信息可视化能力与动态审美判断力。
7	创意编程基础	本课程以生成艺术、动态图形、简易交互装置等创意任务为载体,引导学生运用可视化编程工具或轻量代码实现设计意图。能够通过参数调节、随机生成、实时响应等编程逻辑创造视觉形态与动态效果,理解“规则—变化—表达”的生成设计逻辑。掌握从构成基础(形式法则)到图形图像处理(数字素材)的编程整合方法,逐步建立算法思维驱动的创意实验习惯,提升交互视觉表现力与数字艺术审美判断力。

3.专业拓展课程

专业拓展课程共 4 门,全部为选修课程。

序号	课程名称	主要教学内容和要求
1	AI 辅助设计	本课程以商业海报、电商视觉、社交媒体图等设计任务为载体,引导学生运用国产大模型(豆包、DeepSeek、千问等)进行需求拆解、创意生成与设计辅助。能够结合构成基础的视觉组织原理、图形图像处理的图像合成技法及视觉传达设计的创意表达逻辑,完成从文案生成、素材提示到版式优化的 AI 协同设计流程,理解“人脑创意—AI 提效—人工精修”的协作逻辑。掌握规范提示词工程与设计指令优化方法,逐步建立 AI 时代设计师的批判性使用习惯,提升智能

		设计效率与伦理判断力。
2	数字插画	本课程以原创角色设计、表情动态、简易情境插画等创作任务为载体，引导学生运用数位板与绘画软件（Photoshop、Procreate 等）进行数字造型与色彩表达。能够综合素描色彩的结构比例、构成基础的光影规律，以及三维建模提供的骨架姿态参考，完成从角色构思、草图绘制到立绘细化的全流程设计，理解“造型—光影—材质—叙事”的数字绘画逻辑。掌握角色三视图、表情集、标志性动态等规范输出方法，逐步建立以个人化表达为核心的角色设计习惯，提升数字造型表现力与原创角色叙事能力。
3	传播学	本课程立足深圳“微短剧与 AI 漫剧全球总部基地”的产业定位，引导学生理解“传播理论透视—人脑创意策划—AI 协同生产—人工精修与伦理判断”的协作逻辑，掌握用传播学视角拆解 AI 漫剧商业案例的系统方法，提升在数字时代的传播素养、AI 协同创作能力、跨文化传播敏感度与商业应用能力。结合符号学与视觉修辞、受众心理与圈层传播、跨文化出海传播等理论工具，以及学生已有的数字影像制作技能，完成从本地化商业案例拆解到 AI 漫剧项目的传播策划实践。
4	专业物理	本课程以艺术装置结构搭建、光影互动设计、传感触发装置等创作需求为应用导向，引导学生掌握与艺术创作密切相关的力学、电学、光学基本原理。能够运用力学知识分析装置的支撑结构与平衡稳定性，运用电学知识完成简单电路

		连接与传感器应用，运用光学知识理解光的传播、反射、折射及色彩形成规律，理解“原理—选材—制作—调试”的创作支持逻辑。掌握电子元器件识别、基础电路焊接、安全用电操作等实践技能，逐步建立跨学科思维与动手验证习惯，提升将物理原理转化为艺术创作素材的综合应用能力并拓展艺术表达手段。
--	--	--

七、教学进程总体安排

（一）基本要求

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，岗位实习按每周 30 学时安排。学校实行学分制，原则上以 16-18 学时计 1 学分，军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动按 1 周为 1 学分，计 30 学时。实践性教学学时原则上要占总学时 50%以上。

本方案三年总学分为 207 学分、总学时为 3762 学时。

(二) 教学计划

课程类别	课程序号	课程名称	学分	教学时数			各学期教学周数与周学时分配					
				总学时	理论教学学时	实践教学学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
							周课时	周课时	周课时	周课时	周课时	周课时
公共基础课程	必修课	1 中国特色社会主义	2	36	24	12	2					
		2 心理健康与职业生涯	2	36	26	10		2				
		3 哲学与人生	2	36	28	8			2			
		4 职业道德与法治	2	36	24	12				2		
		5 语文	31	558	252	306	5	5	5	5	6	5
		6 数学	31	558	252	306	5	5	5	5	6	5
		7 英语	31	558	252	306	5	5	5	5	6	5
		8 信息技术	6	108	36	72	2	4				
		9 历史	4	72	52	20			2	2		
		10 体育与健康	18	324	15	309	3	3	3	3	3	3
		11 劳动教育	1	18	9	9					1	
		12 音乐	1	18	5	13	0.5	0.5				
		13 美术	1	18	9	9	0.5	0.5				
		14 职业素养	2	36	24	12						2
		公共基础课合计	134	2412	1008	1404	23	25	22	22	22	20
专业课程	专业基础课	1 素描	11	198	72	126	7	2	2			
		2 色彩	11	198	36	162		7	2	2		
		3 构成基础	4	72	18	54			4			
		4 图形图像处理	4	72	18	54	4					
		5 艺术鉴赏	2	36	0	36						2
		专业基础课合计	32	576	144	432	11	9	8	2		2
	专业核心课	1 视觉传达设计	4	72	18	54			4			
		2 视听语言	2	36	18	18					2	
		3 摄影基础	2	36	18	18					2	
		4 影像剪辑	2	36	18	18						2
		5 三维建模	6	108	36	72				6		
		6 动效设计	4	72	18	54						4
		7 创意编程基础	2	36	18	18						2
		专业核心课合计	22	396	144	252			4	6	4	8
	专业拓展	1 AI 辅助设计	4	72	18	54				4		
		2 数字绘画	4	72	18	54					4	
		3 传播学	4	72	18	54					4	
		4 专业物理	4	72	36	36						4

	课	专业拓展课合计		16	288	90	198				4	8	4
其他	1	军训		1	30	0	30	1 周					
	2	社会实践		1	30	0	30			1 周			
	3	入学教育		1	30	0	30	1 周					
	其他合计		3	90	0	90							
合计				207	3762	1386	2376	34	34	34	34	34	34
备注：美术和音乐为单双周上课，每学期各计 0.5 学分													

八、实施保障

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构

本专业现有 14 名专任教师，学生数与专任教师数比例为 30:1。专任教师中，具有研究生学位教师 7 名，占比达到 50%；具有高级职称的教师 2 名，占比达到 14%；教师年龄结构优化，青年教师（40 周岁以下）8 名，占比为 57%。“双师型”教师比例为 100%。

2. 专业带头人

本专业现任带头人宾文心，现担任深圳市第一职业技术学校“名班主任工作室”成员、学校班主任与技能大赛教练等职，曾获全国职业院校技能大赛职业院校教学能力比赛一等奖、全国职业院校技能大赛中等职业学校班主任能力比赛一等奖、全国职业院校教师微课大赛一等奖、全国职业院校技能大赛优秀指导教师荣誉称号、全国中等职业学校“文明风采”竞赛活动优秀指导教师荣誉称号、深圳市优秀教师荣誉称号和深圳市“五一劳动奖章”等荣誉。宾文心能广泛联系行业企业，了解国内外行业发展动态，准确把握行业企业用人需求，具有组织开展专业建

设、教科研工作和企业服务的能力，在本专业改革发展中起到引领作用。

3.专任教师

本专业现有 14 名专任教师，其中具有研究生学位的教师 7 名，占比达到 50%；具有高级职称的教师 2 名；青年教师（40 周岁以下）8 名；

“双师型”教师比例 100%。全国职业院校技能大赛金牌教练 4 名，荣获全国职业院校技能大赛职业院校教学能力比赛一等奖教师 2 名，荣获全国职业院校技能大赛中等职业学校班主任能力比赛一等奖教师 1 名。本专业专任教师均具有教师资格证书；具有数字媒体艺术、广播电视艺术、现代教育技术专业学历；具有扎实的专业理论功底和丰富的行业实践经验；其中 10 名教师具备广东省中等职业技术教育美术基础考官资格证书，5 名教师获得数字影像处理中级设计师资格，1 名教师获得数字影像处理高级设计师资格，能够熟练运用主流设计软件开展教学，指导学生完成商业设计项目；具备跨学科教学能力，能够将设计思维与新兴技术相结合；具有较强信息化教学能力，能够高水平地开展课程教学改革；专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

（二）教学设施

1.专业教室

本专业有 9 间专业教室，均具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。基本配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实验、实训场所

本专业建有设备先进、软硬配套、智慧化程度高的校内实训室或者基地 6 间，校内实训教学环境满足专业（技能）课程的教学需求，坚持层次共享、资源利用最大化、培养学生实践能力和创新能力、实施开放式管理等原则，基于《素描》《色彩》《构成基础》《图形图像处理》等专业群平台课程以及专业实践课程，设置共享实训室。我校实训基地具有生产性、实践性，集理论学习、实验实习、实践培训、1+X 考证等功能于一体，采用智能化管理系统，模拟行业真实工作环境，全面提升学生的职业素养和实践能力。

（1）画室

画室配备画板画架、静物石膏像等基础绘画设备共 50 套，以及服务器、投影设备、白板等多媒体教学工具。主要支持美术基础实训（如素描、色彩、速写）和平面设计实训，满足学生造型能力训练与设计启蒙需求。

（2）计算机辅助设计工作室 1

工作室配备 50 台图形工作站，以及服务器、投影设备、白板等。主要支持平面设计实训和 1+X 考证培训，可开展 Photoshop、Illustrator 等设计软件教学，并为学生考取职业技能等级证书提供实操环境。

（3）计算机辅助设计工作室 2

工作室配备 55 台后期工作站，以及服务器、投影设备、白板等。主要支持影视剪辑实训和三维特效实训，可进行 Premiere、After Effects、Maya、3ds Max 等后期制作与特效合成课程教学。

（4）影像拍摄实训室

实训室配备单反套机、影室灯光、拍摄台、连体背景等设备共 10 套。主要支持摄影摄像实训，涵盖人像摄影、产品摄影、室内布光、视频拍摄等技能训练。

（5）艺术设计竞赛训练室

训练室配备 10 台图形工作站。专门用于艺术设计类竞赛实训，支持平面设计、UI 设计、插画创作等赛项的训练与模拟比赛。

（6）舞台布景竞赛训练室

训练室配备 10 台后期工作站。专门用于舞台布景竞赛实训，支持舞台设计、场景建模、灯光渲染等赛项的训练与模拟比赛。

（三）教学资源

1.教材选用

本专业在学校教材选用委员会的指导下，经过规范程序选用教材，优先选用职业教育国家和省级规划教材，目前，本专业选用《平面设计》《摄影摄像技术》等国家和省级规划教材 4 部。根据本专业人才培养和教学实际需要，积极组织本专业教师，依据专业教学标准、课程标准、岗位实习标准等国家教学标准要求，补充编写反映自身专业特色的教材 2 本，如《艺术——美术鉴赏与实践》和《美术基础教程》；与行业企业合作开发实训教材，开发活页式、工作手册式新形态教材 1 本，如《图形图像处理与 AI 辅助设计》。

2.图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：艺术设计与制作专业核心专业领域相适应的图书、期刊、资料、图集、行业政策法规、职业标准、技术手册、实务

案例等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

3.数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。建设专业教学资源库1个，在线开放课程2门。

（四）教学方法

1.公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照德、智、体、美、劳全面发展的要求定位，重在改革教学方法和教学组织形式，不断创新教学手段和教学模式，充分调动学生学习的主动性和积极性，全面提高学生综合素质，培养学生的学习能力和职业能力，为学生今后的进一步发展打下良好基础。

2.专业基础课和专业核心课

根据学生的学习特点，采用灵活多样的“行动导向”教学方法，主要有：

（1）“任务驱动式”教学方法

通过师生“做中教、做中学、探中学、评中学”的形式，有效地培养学生的职业能力。采用“教室与实训室（基地）一体化”的开放型教学模式，教学过程包括五个教学环节：一是任务陈述，即教师呈现完成项目案例的工作任务；二是知识点陈述，即讲解完成该工作任务所需知识；三是示范，即教师示范完成工作任务所需的操作技能和工作规范；

四是指导和练习，即指导学生完成类似的工作任务，再让学生独立完成一个或多个类似但复杂一些的工作任务，完成任务后抽取部分学生进行讲评；五是总结与扩展，即总结本次课，并根据学生实际情况对知识和技能作适当扩展。

（2）案例教学法

密切联系产品生产发展的实际和相关案例，使学生在校期间能及时了解该领域的技术现状。通过案例分析与讨论，让学生更好地理解所学知识，采用师生“做中教、做中学、探中学、评中学”的形式，有效地培养学生的职业能力。采用“教室与实训室（基地）一体化”的开放型教学模式，教学过程包括五个教学环节：一是任务陈述，即教师呈现完成项目案例的工作任务；二是知识点陈述，即讲解完成该工作任务所需知识；三是示范，即教师示范完成工作任务所需的操作技能和工作规范；四是指导和练习，即指导学生完成类似的工作任务，再让学生独立完成一个或多个类似但复杂一些的工作任务，完成任务后抽取部分学生进行讲评；五是总结与扩展，即总结本次课，并根据学生实际情况对知识和技能作适当扩展。

（3）小组讨论法

通过小组共同完成任务，让学生在校期间既掌握现场合作的工作方式，又锻炼学生的团队协作能力、沟通能力、协调能力，以及管理与组织能力。该方法需要教师具有较强的掌控能力。

（4）项目驱动法

将实际设计项目直接融入课程，以完成设计项目任务为课程教学的目标，教学活动围绕设计任务的推进顺序展开。采取项目组的方式，学

生进行团队协作，最终以创意图、设计打印稿、实体模型、设计报告书的形式呈现教学成果。课程结束意味着设计完成，对每一个学生而言，一门课程就是一项任务设计。

（5）网络互动

专业各门课程应充分利用网络优势，通过微信、QQ、电子邮件和网络课程等多种形式进行互动，完成共同管理、收集素材、提交作业、在线答疑等工作。

（五）学习评价

课程成绩包括期中考核、期末考核和平时考核三个部分。期中考核占总评成绩的 30%，期末考核占总评成绩的 40%，平时考核占总评成绩的 30%。平时考核成绩由学生自评、同学互评、教师评价三个部分组成。

（六）质量管理

（1）学校建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

（2）学校建立完善的教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

(3) 专业部建立集中备课制度, 定期召开教学研讨会议, 利用评价分析结果有效改进专业教学, 持续提高人才培养质量。

(4) 专业部建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制, 并对生源情况、在校生产业水平、毕业生就业情况等进行分析, 定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(5) 专业部加强专业教研活动, 集思广益, 充分利用评价分析结果有效改进专业教学, 持续提高人才培养质量。

(6) 专业部建立人才培养方案实施的监管体系, 加强对人才培养方案实施情况的检查指导和必要的质量监测。

九、毕业要求

具有我校学籍的学生, 在规定的年限内达到以下毕业条件, 经考核合格的, 准予毕业, 发放毕业证书。

(一) 学分要求

通过数字影像技术专业三年学习, 完成教学计划规定的全部课程(含军训、研学等), 获得 170 以上学分, 并具备较高的思想道德品质和优良的职业素养, 熟练掌握专业知识和实践技能。

(二) 证书要求

1. 专业证书要求(考取下列证书之一):

(1) 获得广东省教育考试院颁发的美术基础证书；

(2) 获得 1+X 初级职业技能等级证书。

2. 公共基础课证书要求（取得以下选考证书之一）：

(1) 全国计算机等级一级或以上证书；

(2) 全国公共英语一级（PETS1）或以上证书。

十、附录

（一）编制依据

1. 《关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》
（教职成〔2019〕13号）

2. 《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》
（教职成司函〔2019〕61号）

3. 《职业教育专业教学标准—2025年修（制）订》

4. 《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4号）

5. 《中等职业学校思想政治、语文、历史课程标准（2020年版）》
（教材〔2020〕2号）

6. 《中等职业学校公共基础课程方案》（教职成厅〔2019〕6号）

7. 《中等职业学校课程标准（2020年版）》

8. 教育部办公厅关于印发《中等职业学校专业设置管理办法（试行）》
的通知（教职成〔2010〕9号）

9. 教育部关于印发《中等职业学校管理规程》的通知（教职成〔2010〕
6号）

10. 教育部关于印发《中等职业学校设置标准》的通知（教职成〔2010〕
12号）

（二）动态调整

本方案由数字影像技术专业建设小组在充分调研和分析的基础上，根据市场对本专业人才的要求拟订，经学校人才培养方案论证会评审后最终制定。

在人才培养方案实施过程中，根据学校专业建设情况，结合本地区产业发展，在不涉及人才培养方案指导思想、基本架构、主要指标等前提下，可依据实际状况进行适当调整，以确保人才培养质量达到培养目标。